

Operas, Singspiele, Música escénica en alemán:

- Christus am Ölberg, Schuldrama. Uraufführung: 31 März 1754 Salzburg, Universitätstheater
- Die wirkende Gnade Gottes (David in der Busse), Geistliches Singspiel 3 Akte. Uraufführung: April 1756 Salzburg, Universitätstheater
- Esther, Geistliches Singspiel. Uraufführung: h. 1761, Salzburg, Universitätstheater
- Samuel und Heli, Schuldrama. Uraufführung: 1763 Salzburg, Universitätstheater
- David und Jonathan, Schuldrama. Uraufführung: 1763 Salzburg, Universitätstheater
- Jechorias und Evilmerodach, Schuldrama. Uraufführung: 1765 Salzburg, Universitätstheater
- Iphigenia mactata, Schuldrama. Uraufführung: 1765 Salzburg, Universitätstheater
- La Nitteti, Opera seria 3 Akte. Libretto: Pietro Metastasio. Uraufführung: 7. April 1766 Salzburg, Residenztheater
- Die Schuldigkeit des ersten und fürnehmsten Gebottes, Geistliches Singspiel 3 Teile. Zusammen mit: Wolfgang Amadeus Mozart (1. Teil) + Johann Michael Haydn (2. Teil). Libretto: Ignatz Anton von Weiser. Uraufführung: 26. März 1767 Salzburg, Universitätstheater, Rittersaal
- Abraham und Isaak, Schuldrama. Uraufführung: 1768 Salzburg, Universitätstheater
- Der Kampf der Busse und Bekehrung, Geistliches Singspiel 3 Akte. Zusammen mit: Johann Michael Haydn + D.Westermeyer. Libretto: Johann Heinrich Drümel. Uraufführung: 1768 Salzburg, Universitätstheater
- Philemon und Baucis, Schuldrama. Uraufführung: 1768 Salzburg, Universitätstheater
- Des Kaiser Constantin I. Feldzug und Sieg, Geistliches Singspiel 3 Akte. Zusammen mit: Johann Michael Haydn + J.G.Scheicher. Libretto: Johann Heinrich Drümel. Uraufführung: 1769 Salzburg, Universitätstheater
- Drei Beispiele wahrhafter Busse, Geistliches Singspiel 3 Akte. (Titel der einzelnen Akte: 1. Die gereinigte Magdalena, 2. Der reumüthige Petrus, 3. Der veränderte Joseph von Arimathea). Zusammen mit: Johann Michael Haydn

(2.Akt) + Joseph Griner (3.Akt). Libretto: Florian Reichsiegel. Uraufführung: 3. April 1770 Salzburg, Universitätstheater

- Die Menschliche Wanderschaft, Geistliches Singspiel 3 Akte. (Titel der einzelnen Akte: 1. Der laue Christ, 2. Der büssende Sünder, 3. Der sterbende Fromme). Zusammen mit: Johann Michael Haydn (2.Akt) + Joseph Griner (3.Akt). Libretto: Johann Andreas Schachtner. Uraufführung: 7. März 1771 Salzburg, Universitätstheater
- Mercurius, Schuldrama. Uraufführung: ? Salzburg, Universitätstheater

Oratorios en latín, Schuldramen, Cantaten:

- Exhibitio comica, 19 June 1748, perdido
- Der Mensch, die Schwachheit, und die Gnade (Die von wirkender Gnade in der Liebe Gottes gestärkte menschliche Schwachheit), Kantate, 1750, Salzburg, Stift Nonnberg
- Christus am Ölberg, Oratorium, Karwoche 1755, Salzburg
- Die wirkende Gnade Gottes (David in der Buße), Geistliches Singspiel, April 1756, Salzburg
- Esther(?), Geistliches Singspiel(?), ca. 1760, Salzburg
- Via viri in adolescentia, Schuldrama. Uraufführung: 1762 Salzburg, Universitätstheater
- Via viri in adolescentia (Dorotheus martyr), Schuldrama (Visitation), 22. Juni 1762, Salzburg, Universitätstheater
- Israel et Albertus, Schuldrama. Uraufführung: 1762 Salzburg, Universitätstheater
- Ochus regnans, Schuldrama. Uraufführung: Juni 1763 Salzburg, Universitätstheater
- Bela Hungariae princeps, Schuldrama. Uraufführung: 11. Juni 1763 Salzburg, Universitätstheater
- Abraham und Isaak, Geistliches Singspiel, ca. 1765, Stift Lambach
- Anysis Aegypti rex, Schuldrama. Uraufführung: 30. August 1765 Salzburg, Universitätstheater
- Chalcis expugnata, 2 Sept 1766 [incl. pantomime]
- Hannibal capuanae urbis hospes, Schuldrama. Fragment. 1767

- [Die Schuldigkeit des ersten Gebotes](#), 3. Teil, Geistliches Singspiel, 26. März(?) 1767, Salzburg, feb. Residenz, Rittersaal
- [Freund in der Not](#), Geistliches Singspiel, 21. Jänner 1768, Schärding
- [Der Kampf der Buße und Bekehrung](#), 1. Teil, Geistliches Singspiel, 2. April 1768, Salzburg, Residenz
- [Philemonis cum Baucide felicitas](#), 10 April 1768, Salzburg, música perdida
- [Clementia Theodosii](#), Schuldrama. Uraufführung: 30 agosto 1768 Salzburg, Universitätstheater
- [Kaiser Constantin I.](#), 1. Teil, Geistliches Singspiel, 28. Februar 1768, Salzburg, Residenz, Weißer Saal (Marcus Sitticus-Saal)
- [Synnorix und Camna](#), Schuldrama. Uraufführung: 1 Sept 1769 Salzburg, Universitätstheater
- [Drei Beispiele wahrhafter Buße](#), 1. Teil (Die gereinigte Magdalena), Geistliches Singspiel, 3. April 1770, Salzburg, Residenz [OCLC 916205345](#)
- [Die menschliche Wanderschaft](#), 1. Teil (Der laue Christ), Geistliches Singspiel, März 1771, Salzburg, Residenz
- [Pietas in Deum](#), Schuldrama. Uraufführung: 8 julio 1772 Salzburg, Universitätstheater
- [Pietas in hospitem](#), Schuldrama. Uraufführung: 2 sept. 1772 Salzburg, Universitätstheater
- [Amyntas](#), Schuldrama. Uraufführung: ? Salzburg, Universitätstheater
- [Oratorium de Passione Domini Nostri Jesu Christi](#), Karfreitag, 1773(?), Berchtesgaden
- [Comoedia finalis, fragmento](#)

Música sacra:

- 8 misas (3 incompletas):
 - Misa en Do Mayor para Coro y órgano
 - Missa a 4 vocibus, 2 violini, 2 clarini, timpano ad libid., violone ed organo,
 - Missa brevis in La Mayor für Soli, gemischten Chor und Orgel
 - Missa in Do Mayor, für eine Singstimme und Orgel, herausgegeben
- [Kyrie eleison](#)
- [6 Tantum ergo](#)

- 11 Marien litaniae und 4 Sakramentslitaneien:
 - Litania Lauretana a 4 vocibus 2 violinis, 2 clarinis ex C et Timpano cum Organo,
 - Litaniae de venerabili altaris Sacramento: in Si b Mayor (WV 3/53), per Soli (SATB), Coro (SATB), Trombone alto solo o Organo solo, 2 Clarini, Timpani, 2 Violini, Basso continuo, Violoncello /Fagotto /Contrabbasso/ Organo), 3 Tromboni colla parte voci ad lib,
- 3 Requiem (1 incompleto):
 - Requiem en Do Mayor (1750)
- Stabat Mater
- 12 letanías Marianas
- 4 movimientos de letanías
- Litaniae de venerabili altaris Sacramento, trombone, violin, trompeta, percusión, coral, vocal,
- 1 Víspera
- 2 movimientos de vísperas
- 25 motetes y ofertorios:
 - Komm heiliger Geist mit Deiner Gnad für vierstimmigen Chor, zwei Violinen und Orgel
 - Dicite in gentibus, motetto de cruce Domini, Motette für Chor, Posaunen, Streicher und Basso continuo, Ausgabe für Chor und Klavier **Veni Creator Spiritus**, Offertorium für das Pfingstfest
 - Deo in altissimis gloria, Weihnachtsoffertorium : Rezitativ-Arie-Chor für Sopransolo (Altsolo ad lib.), SATB, Streicher und Orgel (Trompeten und Pauken ad lib.)
- 20 antífonas Marianas:
 - Ave Regina
 - Salve Regina für Mezzosopran, Solofagott, Streicher und Basso continuo I
- 9 himnos en latín
- Salmo
- 45 himnos y canciones sacras en alemán
- Magnificat en Do Mayor, piano, órgano, vocal, coro

- Der Mensch, die Schwachheit und die Gnade, cantata (1744)
- Dicite in Gentibus, piano, órgano, vocal, coral
- **Salve Regina**, para mezzosoprano, fagot solo, cuerdas y bajo continuo:

I. Allegretto

II. Andante

III. Allegro con brio

- Aria de Nativitate Domini, "Fort, ihr hohen Marmorsale"
- Veni, Creator Spiritus, piano, órgano, vocal, coral

Otras obras vocales:

- Der Mensch, die Schwachheit und die Gnade (cantata)
- 2 arias

Obras instrumentales:

- 10 sinfonías:
 - Sinfonía en si b Mayor AWK 122
 - Sinfonia in La Mayor AWK 125
 - Sinfonia in Do Mayor AWK 126
 - Sinfonía en Mi bemol Mayor, 1772
- 10 Sinfonien:
 - Sinfonia AWK 118
 - Sinfonia AWK 121
 - Sinfonia AWK 123
 - Sinfonia AWK 124
- 4 conciertos para clavicordio
- 2 sonatas para clavicordio, en Oeuvres mélangées, V, VIII (Nuremberg, 1759-63)
- Sonatensätze, Kl,
- Sonaten, Kl,
- Präludien, órgano
- Allegro assai en Do Mayor, órgano
- Música poética [Tonträger]
- Divertimenti, clavicordio
- Praeambulum, órgano
- 103 versetti, órgano

Obras dudosas:

- 3 masses: 2 por J. E. Eberlin; 1 por Franz Schneider
- 3 ofertorios
- 1 antífona Mariana
- 1 Stabat mater
- 1 responsorium
- 2 canciones sacras en alemán
- 1 sinfonía.
- 1 movimiento de sinfonía

Obras teóricas:

- Fundamenta compositionis
- Fundamenta compositionis OCLC 750870270
- Partitur Fundament von berühmten Auctoren, H. Cajetan Adelgasser und H. Michael Haydn
- 9 Briefe an Leopold Mozart, 1762–1771 (verloren)
- 3 Briefe an Giovanni Baptista Martini in Bologna, 1764